



TALLER PRÁCTICAS POST-PICTORICAS

Programa académico

STRATUM una intervención geo-estética de Luis Carrera-Maul

Objetivo

El taller está dirigido a estudiantes de últimos semestres de Licenciatura o de Maestría y docentes de la Facultad de Arquitectura, Facultad de Artes y Diseño o carreras afines de la UNAM.

Introducir a los alumnos en las prácticas post-pictóricas, entendidas desde la pintura conceptual, la pintura objetual y el espacio pictórico. Con ejemplos de artistas que abarcan el período entre 1960 y 2022.

Que los alumnos entiendan la práctica de pintura fuera de la convención tradicional y en general del arte como un proceso que no se limita a la técnica o disciplina. En donde la idea, el concepto y el contexto forman parte del proceso de formalización de una pieza de arte.

Temario, aprendizajes y evaluación

- Idea, Concepto, Contexto y Forma en la obra post-pictórica
- Arte procesual /conceptual y su relación con la pintura contemporánea (después de 1960)
- Las prácticas post-pictóricas entendidas desde la pintura de proceso, la pintura objetual y el espacio pictórico.
- Taller de conceptualización, contextualización y formalización de una obra post-pictórica.
- Presentación y discusión crítica de los resultados de los proyectos individuales.

Cada alumno realizará al menos un ejercicio pictórico (objetual o espacial) guiado en donde recorrerán el proceso creativo desde la idea, el concepto, el contexto y la formalización de la obra.

El participante adquirirá la información y práctica para realizar un proceso creativo desde la idea a su formalización.

En la presentación y discusión de los trabajos realizados, los participantes expondrán sus procesos y los compartirán con el grupo. A través de esta actividad se realizará una evaluación, que funcionará como una valoración y comprensión de lo experimentado y aprendido.

Debido a que el Mtro. Luis Carrera-Maul vive en la ciudad de Berlín, Alemania el taller se llevará a cabo 2022 en la modalidad híbrida, sesiones a distancia y en forma presencial. Tomando en cuenta la diferencia horaria de 7 horas, los horarios de las sesiones en línea serán de las 8:00 – 11:00 am hora local CDMX.

Horarios de trabajo :

Lunes 7 de noviembre / 8:00 – 11:00 am
Martes 8 de noviembre / 8:00 – 11:00 am
Miércoles 9 de noviembre / 8:00 – 11:00 am
Sábado 12 de noviembre / 8:00 – 11:00 pm
Viernes 18 de noviembre / 10:00 – 15:00 am
(presentación de proyectos en el FORO STRATUM)

INSCRIPCIONES

<http://muca.unam.mx>

<https://muca.unam.mx/paralelas/taller-de-practicas-post-pictoricas>

Fecha límite de recepción de solicitudes: **viernes 4 de noviembre** // Cupo limitado a 25 participantes.

Plan de Trabajo

Sesión I (EN LINEA) : Lunes 7 de noviembre (3 horas)

1. Presentación la metodología para el proceso creativo.
2. Explicación de los esquemas clarificación de los conceptos que lo contienen.
3. La importancia del registro y la documentación en el proceso creativo.
4. Diferencias entre registro y documentación de la obra y/o el proceso creativo.

Sesión II (EN LINEA): Martes 8 de noviembre (3 horas)

5. Discusión sobre el texto de Sol Lewit "Párrafos sobre el arte conceptual" que forma parte de la bibliografía.
6. Diferencias entre el arte conceptual y el arte procesual.
7. Presentación de artistas que realizan un proceso pictórico desde una perspectiva conceptual, procesual, objetual y/o espacial. Ejemplos
8. Presentación de ejemplos de bitácoras de artistas y documentación de sus procesos creativos.
9. El registro como obra y el registro como documento, otros ejemplos.

Sesión III (EN LINEA): Miércoles 9 de noviembre (3 horas)

10. Taller de conceptualización de una obra pictórica según esquemas presentados.
- Presentación individual de las motivaciones, intuiciones, vivencias, experiencias personales que los han acercado a las prácticas artísticas.
- Identificación de ideas a través de la generación de esquemas propios que permitan clarificarlas.
- Conceptualización de las ideas a través de una dinámica para sintetizar las ideas.
- Planeación del proceso de formalización de la obra, a través de bocetos, lista de materiales, herramientas y descripción (a priori) de la obra a realizar.

Sesión IV (EN LINEA): Sábado 12 de noviembre (3 horas)

11. Taller de formalización de un proyecto pictórico según esquemas presentados
- Consultas individualizadas como apoyo para la formalización de los proyectos individuales.
- Clarificación e identificación de conceptos como el accidente, el error, la serendipia, etc. en el proceso de formalización de la obra.
- Asesoría de montaje y resolución técnica de los proyectos.

Sesión V (PRESENCIAL) : Viernes 18 de noviembre (3 horas)

12. Presentación de los proyectos realizados en el FORO STRATUM
13. Discusión crítica de los resultados de los proyectos individuales.

